SCALE AND ARPEGGIO PATTERNS

The examples below clarify patterns found in this syllabus. The full requirements for each instrument and grade are listed on the relevant syllabus pages. See also p. 11.

RHYTHM PATTERNS FOR SCALES

For major scales (all grades) and minor scales (Grades 1–8), candidates may choose between two rhythm patterns: even notes or long tonic. (Chromatic scales should always be played with even notes.)

**even notes** \(\text{or} \) **long tonic**

\[
\frac{3}{4} \begin{array}{cccccc}
\text{etc.} \\
\end{array}
\]

SLURRING PATTERNS FOR SCALES

**even notes** \(\text{or} \) **long tonic**

\[
\frac{3}{4} \begin{array}{cccccc}
\text{etc.} \\
\end{array}
\]

NATURAL MINOR SCALE

\[
\text{SCALE to a fifth} \quad \text{DOMINANT SEVENTH (resolving on tonic)}
\]

DOUBLE-STOP SCALES

**In broken steps**

in sixths:

\[
\text{etc.}
\]

in octaves:

\[
\text{etc.}
\]

in thirds:

\[
\text{etc.}
\]
DOUBLE-STOP SCALES (cont.)

In parallel

**even notes**  
**or**  
**long tonic**

- **In sixth**s:
  - **in sixth**s:
  - **in octaves**:
  - **in octaves**:

Patterns for Double Bass only

**SCALES to a sixth**

**even notes**  
**or**  
**long tonic**

**SCALES to a twelfth**

**even notes**  
**or**  
**long tonic**

**ARPEGGIOS to a twelfth**

**SCALE IN BROKEN THIRDS**

**SCALE IN RUNNING THIRDS**
The following speeds are given as a general guide:

<table>
<thead>
<tr>
<th>VIOLIN</th>
<th>Grade/Speed</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>pattern</td>
</tr>
<tr>
<td>Scales</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
|        |   ♪♩♩♩ or ♪♩♩♩♩ ♪♩♩♩♫ ♪♫♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♫
The following speeds are given as a general guide:

<table>
<thead>
<tr>
<th>VIOLA</th>
<th>Grade/Speed</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>pattern</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Scales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Arpeggios</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chromatic scales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dom. &amp; Dim. 7ths *</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Double-stop scales (in broken steps)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Double-stop scales (in parallel)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

* Dim. 7ths from Grade 5
The following speeds are given as a general guide:

<table>
<thead>
<tr>
<th>CELLO</th>
<th>Grade/Speed</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>pattern</td>
<td>Initial 1 2 3 4 5 6 7 8</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Scales</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Arpeggios</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Chromatic scales</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dom. &amp; Dim. 7ths</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Double-stop scales</strong> (in broken steps)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Double-stop scales</strong> (in parallel)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

* Dim. 7ths from Grade 5
The following speeds are given as a general guide:

<table>
<thead>
<tr>
<th>DOUBLE BASS</th>
<th>Grade/Speed</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>pattern</td>
<td>Initial</td>
</tr>
<tr>
<td>Scales</td>
<td>![scale pattern] or ![scale pattern]</td>
</tr>
<tr>
<td>Arpeggios</td>
<td>![arpeggio pattern] / ![arpeggio pattern]</td>
</tr>
<tr>
<td>Chromatic scales</td>
<td>![chromatic pattern] / ![chromatic pattern]</td>
</tr>
<tr>
<td>Dom. &amp; Dim. 7ths *</td>
<td>![diminished 7th pattern]</td>
</tr>
<tr>
<td>Scale in broken and running thirds ◆</td>
<td>![broken thirds pattern] / ![running thirds pattern]</td>
</tr>
<tr>
<td>Double-stop scales (in broken steps)</td>
<td>![double-stop pattern]</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* Dim. 7ths from Grade 5
◆ Scale in broken thirds (Grade 6) and in running thirds (Grade 8)